

LUDOVIC MICHAUX

Artiste plasticien | Visual artist



De l'écrit à la trace : une sédimentation du vivant comme résilience

| *From words to the mark : a sedimentation of life as resilience*

NOTE D'INTENTION | ARTIST STATEMENT

Marqué par une première étape fondatrice en galerie consacrée à la sculpture et au dessin, le parcours de l'artiste a ensuite connu un cycle de retrait nécessaire à l'écriture, à la reconstruction et à une recherche approfondie sur les processus de l'Art-thérapie. Ce temps de silence médiatique fut en réalité une période de sédimentation intense, où le travail des mots et l'exploration de la psyché ont nourri l'exigence du trait. Les séries actuelles de Ludovic Michaux, nées de cette traversée, témoignent d'une résilience devenue matière.

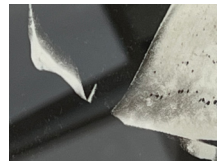
« Après des années d'exploration entre volume et planéité, mon travail se concentre aujourd'hui sur l'immédiateté du papier. J'y rassemble mes recherches sur la mémoire de l'encre et la vibration du fusain.

Qu'il s'agisse de l'urgence organique de mes monotypes ou de la géométrie silencieuse de mes constellations, chaque œuvre est une tentative de cartographier l'invisible ; là où la rudesse du trait rencontre la fluidité de l'émotion, ouvrant la voie à une exploration constante de la lumière, qu'elle soit noire ou colorée. »

| Marked by a seminal gallery debut dedicated to sculpture and drawing, the artist's path then underwent a necessary cycle of withdrawal dedicated to writing, personal reconstruction, and in-depth research into art therapy processes. This period of public silence was, in truth, an intense time of sedimentation, where the labor of words and the exploration of the psyche nourished the rigor of the mark. Caddarik Michielsen's current series, born from this journey, bear witness to a resilience transformed into matter.

“ After years of exploring the interplay between volume and flatness, my work now focuses on the immediacy of paper. There, I bring together my research on the memory of ink and the vibration of charcoal.

Whether through the organic urgency of my monotypes or the silent geometry of my constellations, each work is an attempt to map the invisible ; in this space where the raw power of the line meets the fluidity of emotion, paving the way for a constant exploration of light — be it dark or vibrant. ”



42:36, encore – Série

Monotypes à l'encre sur papier | Ink monotypes on paper

« 42:36 » fait référence à ces jours sans nuits, à la déstructuration du quotidien sous l'emprise de la chute et de l'insomnie. Inspirée d'un recueil de poèmes de 2015, cette série explore "le scalpel qui racle l'os" à travers l'empreinte unique du monotype. Ici, l'encre devient la trace d'une traversée, là où le jour ne s'éteint jamais.

| '42:36' refers to those days without nights—the deconstruction of everyday life under the grip of the fall and insomnia. Inspired by a 2015 collection of poems, this series explores 'the scalpel scraping the bone' through the unique imprint of the monotype. Here, ink becomes the trace of a crossing, in a place where daylight never fades.



#36222, série 42:36, encore – 2022 – Monotype à l'encre sur papier | Ink monotype on paper – 75 x 87 cm diptique | diptych

42:36, encore – Série



De gauche à droite | from left to right
#66222 – 2022 – 55,5 x 55,5 cm
#36221 – 2022 – 75 x 43,5 cm
#66221 – 2022 – 55,5 x 55,5 cm

42:36, encore (2022 – en cours) Ensemble de 9 monotypes réalisés à ce jour | (2022 – ongoing) – A series of 9 monotypes produced to date

Anatomies – Série

Monotypes à l'huile sur papier | Ink monotypes on paper

Anatomies : La chair et le trait

La série *Anatomies* de Ludovic Michaux propose une exploration organique et charnelle, où des monotypes à l'huile rouge font émerger des structures biologiques imaginaires rappelant os et tissus cellulaires. Cette recherche de l'ossature, mettant la matière à nu, utilise l'immédiateté du monotype pour créer des empreintes uniques, véritables radiographies poétiques du vivant.

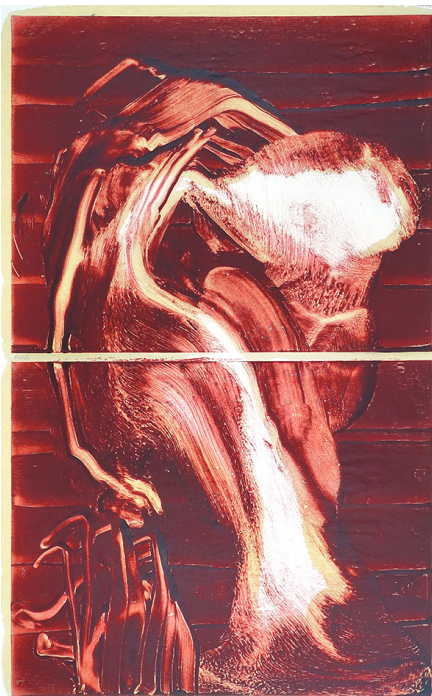
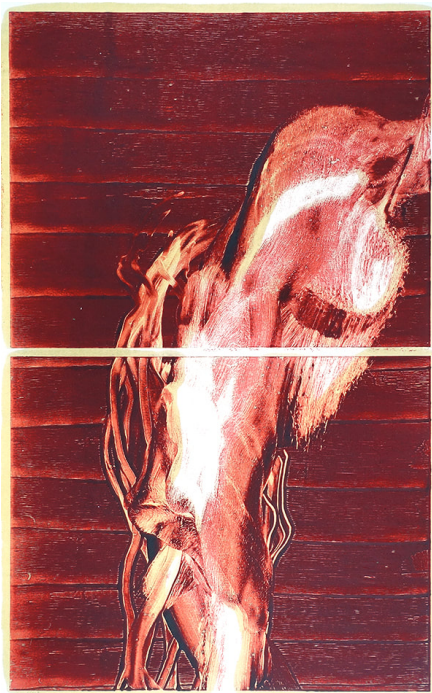
| *Anatomies* : Flesh and line

The 'Anatomies' series by Ludovic Michaux offers an organic and carnal exploration, where red oil monotypes bring to life imaginary biological structures reminiscent of bones and cellular tissues. This search for the skeletal framework, stripping the subject bare, utilizes the immediacy of the monotype to create unique prints—veritable poetic x-rays of the living world.



#26161, série *Anatomies* – 2016 – Monotype à l'huile sur papier | Oil monotype on paper – 50 x 40 cm – Collection privée | Private collection

Anatomies – Série

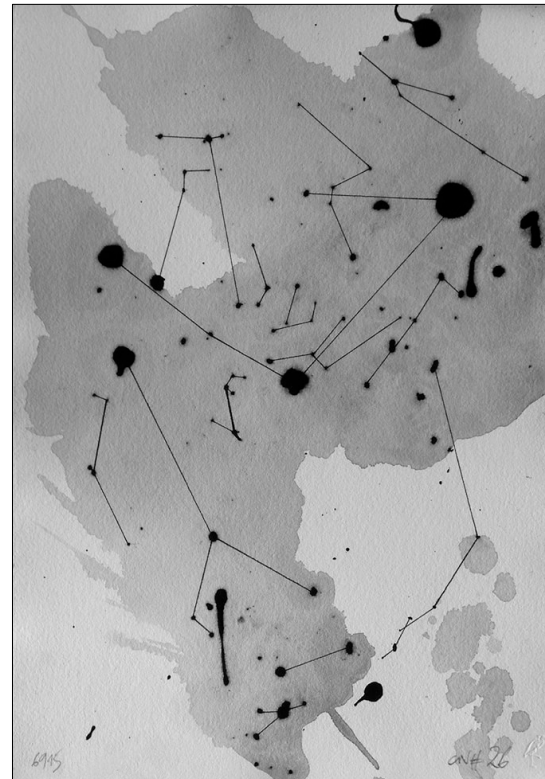


De gauche à droite | from left to right
#66162 | #56162 | #156161– 2016 – 80,5 x 50 cm – Diptyques | Diptychs

Des constellations Noires, 32 stations d'équilibre
| *Black Constellations, 32 Station balance – Série*

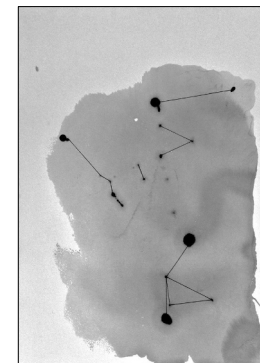
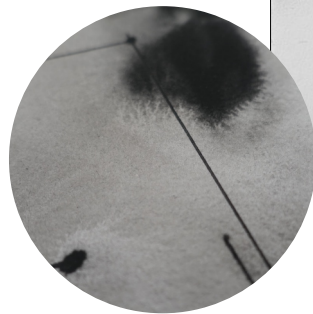
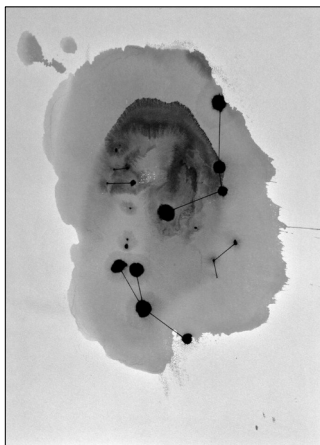
Gouaches sur papier chiffon | Gouache on rag paper

Sonder l'organisation du chaos sur la page blanche. | *Exploring the organization of chaos upon the white page.*



Constellations Noires #26, 32 stations d'équilibres – 2015 – gouache et empreinte sur papier chiffon | gouache and print on rag paper – 49 x 35,5 cm

Des constellations Noires, 32 stations d'équilibre
Chaque œuvre constitue un fragment d'univers en expansion.
| Each work is a fragment of an expanding universe.



De gauche à droite | from left to right
Constellations noires, 32 stations d'équilibre N°1, N°11, N°30, N°4,
Série de 32 gouache et empreintes sur papier chiffon 300g | A series of 32 gouache and print on rag paper 300g
Différents formats allant de 49 x 35,5 cm à 106 x 75 cm | Various sizes ranging from 49 x 35,5 cm to 106 x 75 cm

Fusains | Charcoals

Travailler le fusain, c'est dialoguer avec la poussière et le vide. Une quête de plaisir, de l'essence de tout ce qui fait art et de ce qui nous fait.

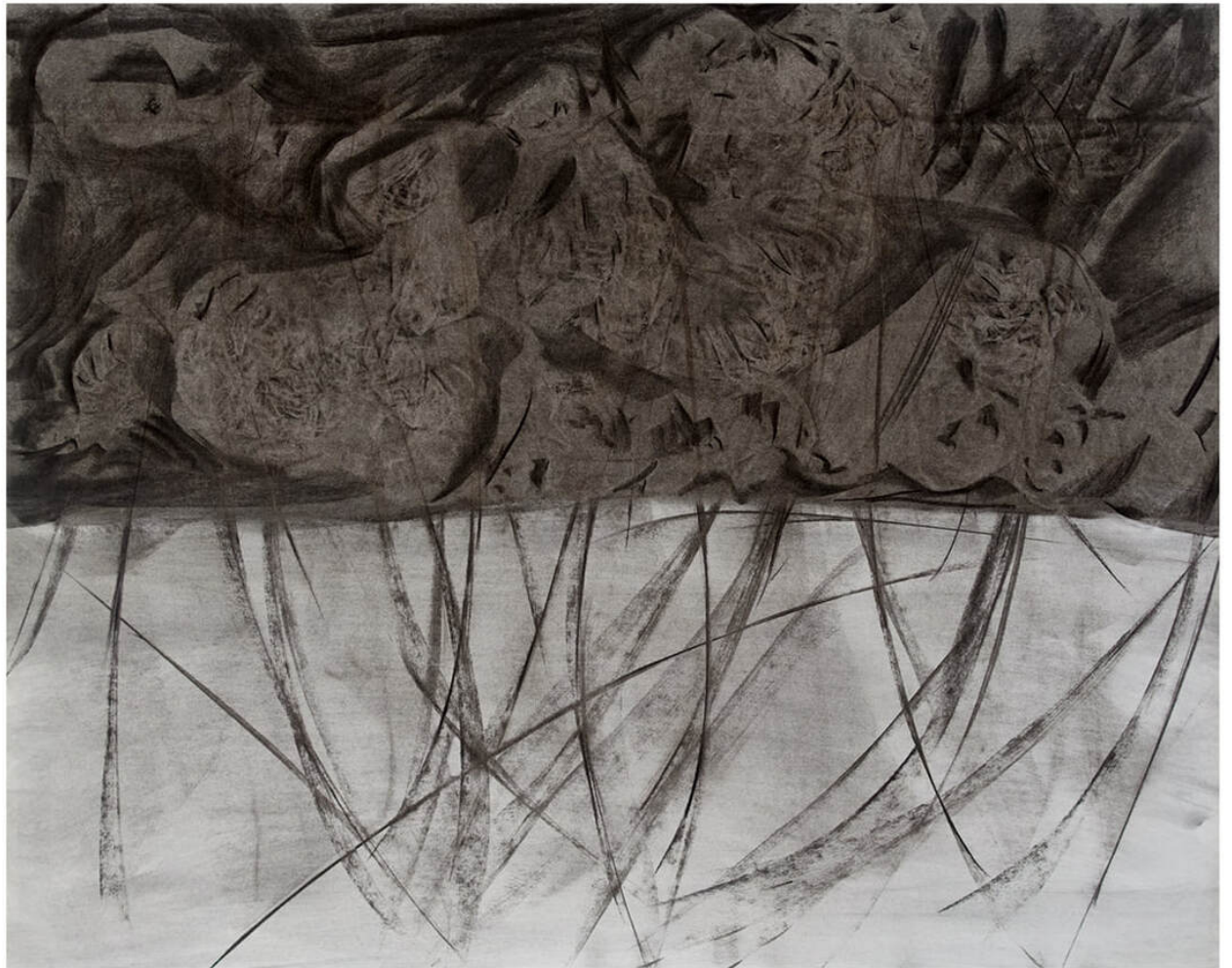
| Working with charcoal is to dialog with dust and the void. A quest for pleasure, for the essence of all that makes art and all that makes us.



#16919 – 2019 – fusain sur papier grain fin | Charcoal on light grain paper – 100 x 125 cm

Fusains | Charcoals

Là où le noir absolu rencontre le blanc pur pour révéler la structure du monde.
| Where absolut black meets pure white to reveal the very structure of world.



#179192 – 2019 – Fusain sur papier grain fin | Charcoal on light grain paper – 100 x 125 cm

Carnés – 2013

Livre d'artiste | Artist book

« Les jours s'égrènent à un rythme irrégulier; leur lumière étant si peu perceptible sous terre, et de là où je m'enterre parfois. Ces dessins en proviennent. Je pensais alors sans cesse aux Carnets du sous-sol de Dostoïevski. Mais, je n'ai nulle revanche à prendre ni vindicte à exécuter.

Je tiens le cap d'un phare écrit par Baudelaire, guidé par les cris répétés "par-delà toute éternité" d'une humanité échouée ici, plutôt qu'ailleurs; là seul, demeure la motivation de ce recueil.

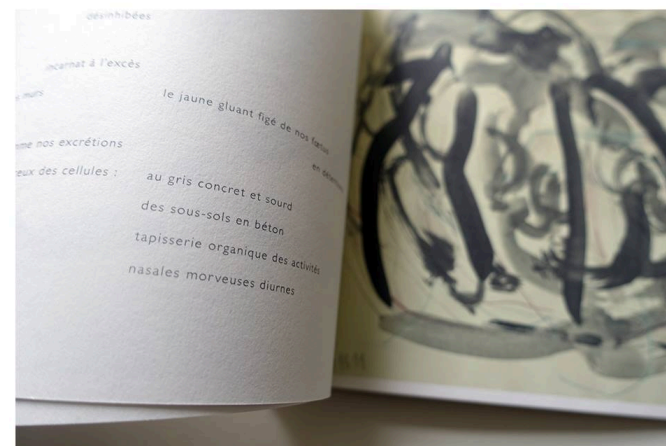
Ces dessins ne s'adressent à personne. Ils sont. Ils n'ont pas de justification, pas d'explication, et ne sont d'aucune expiation: tout leur argument est l'affirmation même de ces négations.

Peut-être trouveront-ils une place? Peut-être leur propre adresse? Je le leur souhaite, tout simplement. »
(argument du livre Carnés).

| 'The days drift by at an irregular pace; their light is so faint beneath the earth, and from where I sometimes bury myself. These drawings emerge from that place. I was constantly thinking of Dostoevsky's Notes from Underground. Yet, I have no revenge to take, no vendetta to carry out. I hold the course of a lighthouse written by Baudelaire, guided by the repeated cries "beyond all eternity" of a humanity stranded here, rather than elsewhere; therein alone lies the motivation for this collection. These drawings are addressed to no one. They simply are. They have no justification, no explanation, and serve as no expiation: their entire argument is the very affirmation of these negations.

Perhaps they will find a place? An address of their own? I simply wish it for them.' — Author's Note from Carnés.

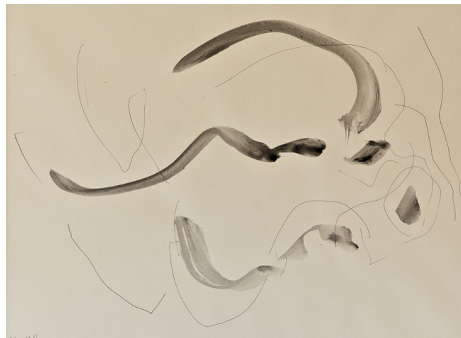
Édition limitée à 12 exemplaires + 1 EA
Impression pigments sur papier sans acide, 32 pages
dont 13 planches de dessins et un poème
Format 21 x 29,7 cm
| Limited edition of 12 copies + 1 AP
Pigment print on acid-free paper, 32 pages
including 13 plates of drawings and a poem
Size 21 x 29,7 cm



Carnés : les originaux | Carnés : the originals

Une esthétique brute et introspective, où la ligne délicate interroge la mémoire et la matière.

A raw introspective aesthetic, where delicate lines interrogate memory and matter.

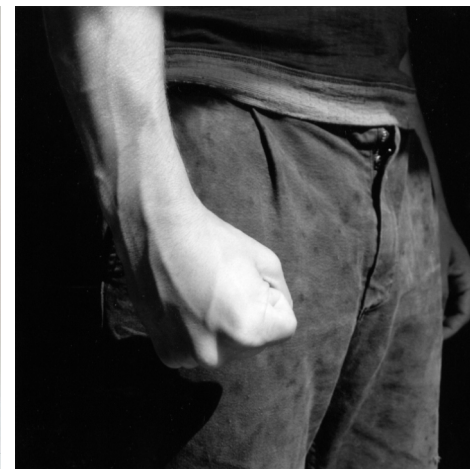


De gauche à droite série *Carnés* (2013) | from left to right serie *Carnés* (2013)
#271013, #25101314, #2710135, #2710133, #15101311 (collection particulière | private collection), #1510136
Crayon et gouache sur papier Moleskine, 23,8 x 31,6 cm | Pencil and gouache on Moleskine paper, 23,8 x 31,6 cm

Photographies & sculptures : l'archive du regard | Photographs & sculptures : the archive of the gaze

Avant le retour au papier, la photographie et la sculpture furent les territoires d'une exploration de la structure et du vide. Ces travaux plus anciens constituent le socle de sa mémoire visuelle, là où l'objet s'efface au profit de la vibration pure. En voici un extrait.

| Before returning to paper, photography and sculpture were the territories for an exploration of structure and the void. These earlier works constitute the bedrock of his visual memory, where the object fades away in favor of pure vibration. Here are a few of them.



PARCOURS | BACKGROUND

EXPOSITIONS | EXHIBITIONS

2019

Comme d'un songe l'anatomie, solo-show, Trois-ponts, Belgique

2013

Mots épars et Pas, solo-show, Bruxelles

2011

En nos Naos s'égrènent, solo-show, galerie Briobox, Paris.
Passion de l'art en Finistère, centre culturel Le Quartier, Quimper.

2008

Anastylose, centre culturel français de Karlsruhe, Allemagne.

2005

Citizens, PM Gallery & House, Londres.

2004

Expositions du collectif "Des territoires" au centre d'art Mira Phalaïna, Maison populaire de Montreuil :
Projection d'un territoire
Suites
Écarts

2003

Pas n'importe où, juste à côté, couvent des Cordeliers, Paris.
Vous êtes ici, Galerie Ag'Art, Loiret.

2002

Exposition-atelier, Fondation Icar, Paris.

2001

Des Territoires, ENSBA, quai Malaquais, Paris.

2000

Seconde biennale polonaise de la Photographie, Poznań, Pologne.

1996

European Reflections, Royal photographic society, Octagon Galleries, Bath.

BIBLIOGRAPHIE | BOOKS

2022 – 2026

Écriture du roman Ses Lignes de fuite, signé Caddarik Michielsens

2009

La borne SOS 77, livre en collaboration avec Arno Bertina, éditions le Bec en l'Air, collection Collatéral.

2006

anastylose, Rome, XIII av. J.-C., IX av. J.-C., 1942. Farce archéologique en deux actes et un aparté
Ouvrage collectif signé avec Arno Bertina, Yoan De Roeck et Bastien

Gallet. Fage éditions et l'Académie de France à Rome.
Une académie, article publié dans la revue littéraire *Le nouveau recueil* n°78, Editions Champs-Vallon.

2005

Citizens

2003

Vous êtes ici, éd. ENSBA

2001

Des territoires en revue, n° 5/5, éd. ENSBA

2000

Catalogue de la seconde biennale polonaise de la Photographie

1996

European Reflections

COLLECTIONS

2009-2026

Collections privées en France et à l'étranger.

2009

Acquisition par l'artothèque de Pau-Pyrénées d'un ensemble de huit tirages argentiques noir et blanc intitulé *Ruines de l'avant-départ* numéro d'édition 1/3.

2008

Acquisition par la Bibliothèque Nationale de France, Département des Estampes et de la Photographie de l'ensemble des 58 tirages argentiques d'édition du livre *anastylose, Rome, XIII av. J.-C., IX av. J.-C., 1942. Farce archéologique en deux actes et un aparté*. Coffrets (trois volumes) unique.

2002

Vente d'un ensemble de 32 épreuves photographiques à la photothèque de l'Établissement public d'aménagement du quartier d'affaires de La Défense.

FORMATIONS / STUDIES

2014 à 2017 Formation d'art-thérapeute, Institut Rhapsodie, Bruxelles

2004 Villa Médicis, Rome

2002 Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts Paris

1999 Diplômé de l'École nationale supérieure de la Photographie (ENSP), Arles

1996 Diplômé de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts Olivier de Serres (ENSAAMA), Paris



LUDOVIC MICHAUX
Artiste Plasticien | Visual Artist

ludo.michaux@gmail.com
+32 (0) 497 46 55 32
<https://www.ludovicmichaux.com>
Inst : @ludovicmichauxartworks

Atelier | Studio
Chemin des potiers, 8
4960 – Malmedy – BE

Visites d'atelier sur rendez-vous, région de Malmedy – BE | Studio visits by appointment, Malmedy – Belgium
Liste des œuvres disponible et tarifs sur demande | List of available works and price list upon request
Expéditions internationales sécurisées | Secure worldwide shipping

Retrouver la lumière par l'exigence du noir. | Finding light through the rigor of black.