LUDOVIC MICHAUX

Artiste plasticien | Visual artist

Portfolio 2026

ludo.michaux@gmail.com
+32 (0) 497 46 55 32
www.ludovicmichaux.com
@ludovicmichauxartworks
N° TVA *Productions associées* :
BE0896.755.397



Photographie de couverture | Cover : *Espace de résistance psychique V* (détail) – encre de gravure sur papier, 9,5 x 12 cm, 2026 | Engraving ink on paper
Ci-dessus | Above : *#16919* – 2019 – fusain sur papier grain fin| Charcoal on light grain paper – 100 x 125 cm

NOTE D'INTENTION | ARTIST STATEMENT

« La rencontre d'une œuvre met en lumière une émotion intérieure préexistante attendant après un déclencheur pour se manifester et être enfin vécue. C'est ce qui dans l'Art m'intéresse et me motive : permettre, dans la fulgurance de la rencontre et à travers ce qui en l'œuvre nous touche, une meilleure connaissance de l'être que nous vivons. »

Le travail de Ludovic Michaux explore les zones de tension entre la mémoire, la trace et la résilience du vivant. Sa pratique privilégie la singularité absolue de la pièce unique, déclinée à travers la profondeur texturée de l'huile sur papier, la vibration graphique du fusain ou l'empreinte du monotype.
Dans cette recherche, l'Art agit comme un révélateur d'émotions intérieures préexistantes, un outil de connaissance de l'être commun. Chaque forme — peinte, dessinée ou sculptée — tend à saisir « la fulgurance de la rencontre » entre l'œuvre et le regard.

Ludovic Michaux fut pensionnaire de la Villa Médicis en 2004, diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-Arts de Paris en 2002. Un grand nombre de ses photographies ont fait l'objet d'une acquisition par la Bnf – Département des Estampes et de la Photographie – en 2008. Installé depuis cette même année en Belgique, Ludovic Michaux construit une œuvre singulière, une topographie de l'intime où chaque passage sur le papier agit comme une tentative de réenchanter le noir.

"Encountering an artwork brings to light a pre-existing inner emotion, awaiting a trigger to emerge and finally be experienced. This is what interests and drives me in Art: enabling, in the flash of the encounter and through what moves us within the work, a deeper understanding of the being we inhabit."

Ludovic Michaux's work explores the areas of tension between memory, trace, and the resilience of the living. His practice privileges the absolute singularity of the unique piece, articulated through the textured depth of oil on paper, the graphic vibration of charcoal, or the imprint of the monotype. Within this inquiry, Art acts as a catalyst for pre-existing inner emotions, a tool for understanding our shared humanity. Every form—painted, drawn, or sculpted—strives to capture "the flash of the encounter" between the artwork and the viewer's gaze.

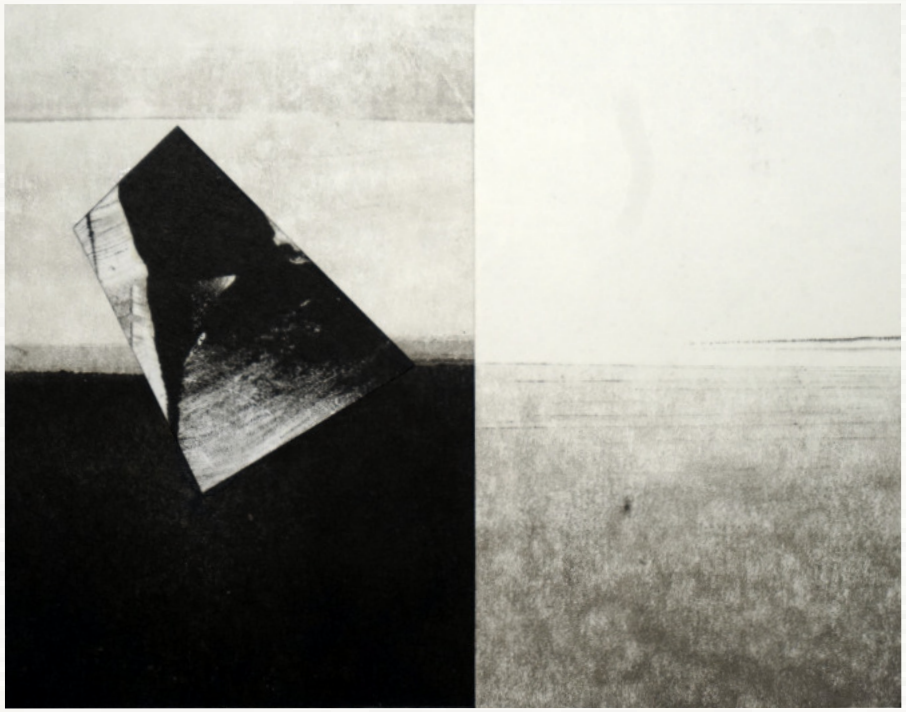
Ludovic Michaux was a resident at the Villa Medici in 2004, after graduating from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris in 2002. A significant body of his photographs was acquired by the Bibliothèque nationale de France (BnF) – Department of Prints and Photography – in 2008. Based in Belgium since that same year, Ludovic Michaux builds a singular body of work, a topography of the intimate where each mark on paper acts as an attempt to re-enchant the dark.

Limes Animi – Série

Encre et collage sur papier | Ink and collage on paper

Limes Animi (« Les frontières de l'esprit ») explore cette zone tampon, cette lisière mouvante où la conscience fait face à l'ombre.
Dans ces pièces uniques de petit format se concentre l'immensité de nos tensions intérieures, là où la poésie s'ancre dans la structure, et où la rupture devient suture.

| 'Limes Animi' ("The Frontiers of the Mind") explores that buffer zone, that shifting threshold where consciousness faces the shadow.
Within these small-format unique pieces, the immensity of our inner tensions is concentrated—a place where poetry anchors itself into structure, and where rupture becomes suture.



Limes Animi XIV, Fragments assemblés et collés de monotypes à l'encre sur papier | Fragmented and pasted ink monotypes on paper
9,5 x 12 cm, 2026. Pièce unique 1/1

Espaces de résistance psychique | *Spaces of psychic resistance* – Série

Encre sur papier | Ink on paper

Des paysages qui ne sont situés nulle part, et sont pourtant un lieu possible : fragments de géographies inaliénables.
Alors que les paysages se privatisent et s'effacent, ces petits formats d'encre noire, fragiles comme les premiers daguerréotypes, n'en gardent que l'atome : un seuil, à peine évoqué, que le souvenir de chacun suffit à reconnaître.
Une utopie du présent : tout lieu peut être détruit, mais la situation qui fait paysage, un corps face à l'étendue, demeure. Chaque œuvre est un horizon de poche, un bastion de conscience où l'esprit, même contraint, peut continuer d'arpenter l'infini.

| Landscapes that exist nowhere, yet are a possible place: fragments of inalienable geographies.
As landscapes are privatised and erased, these small black-ink works, as fragile as the earliest daguerreotypes, keep only their atom: a threshold, barely evoked, that each viewer's memory is enough to recognise.
A utopia of the present: any place can be destroyed, but the situation that makes a landscape, a body facing the expanse, endures. Each work is a pocket horizon, a bastion of consciousness where the mind, even constrained, can keep roaming the infinite.



Espace de résistance psychique VII, encre de gravure sur papier | engraving Ink on paper, 9,5 x 12 cm, 2026. Pièce unique 1/1

Les lisières de l'ombre
| *Shadows Edge's* – Série

Monotypes à l'encre sur papier | Ink monotypes on paper

Dans l'étroitesse du format, l'encre
ne décrit rien, elle murmure.
Ici, le geste est une fulgurance qui
piège des formes à la dérive.
Ce que l'œil croit reconnaître —
une main, un insecte, une fleur fatale
ou une tempête — s'effrite dès
qu'on tente de le nommer.
Ce sont des apparitions au seuil
du regard. Des réminiscences
de mondes qui refusent de se figer,
à la frontière exacte entre la mémoire
et l'ineffable.

|Within the confines of the small
format, the ink describes nothing;
it whispers.
Here, the gesture is a sudden flicker,
trapping forms adrift. What the eye
believes it recognizes — a hand, an
insect, a fatal flower, or a storm —
crumbles the moment one attempts to
name it.
These are apparitions at the threshold
of sight. Reminiscences of worlds that
refuse to be stilled, poised at the exact
boundary between memory and the
ineffable.



Les lisières de l'ombre IX, monotype à l'encre sur papier | Ink monotype on paper, 12 x 9,5 cm, 2026. Pièce unique 1/1

Des constellations Noires, 32 stations d'équilibre | *Black Constellations, 32 Station balance* – Série

Gouaches sur papier chiffon | Gouache on rag paper

En tout homme luit encore une ancienne étoile

Les *Constellations Noires* sondent la mémoire du papier par la vibration de la gouache diluée. Obtenus par empreinte sur le papier chiffon, les fonds créent des nébulosités aléatoires comme un chaos originel d'où émerge la structure.
Ici, le hasard des taches devient une architecture. L'artiste trace ses constellations en reliant ces "soleils noirs", transformant l'accident de la matière en une géométrie silencieuse rendue visible : l'infini des possibles.

| Within every human being, an ancient star still shines.

The 'Black Constellations' probe the memory of paper through the vibration of thinned gouache. Created by pressing paint onto rag paper, the backgrounds form random nebulosities—a primordial chaos from which structure emerges.
Here, the happenstance of the marks becomes architecture. The artist traces constellations by connecting these "black suns," transforming the accidents of the medium into a silent, visible geometry: the infinite realm of possibilities.



Constellations Noires #5, 32 stations d'équilibres – 2015 – gouache et empreinte sur papier chiffon | gouache and print on rag paper – 48,5 x 35,5 cm

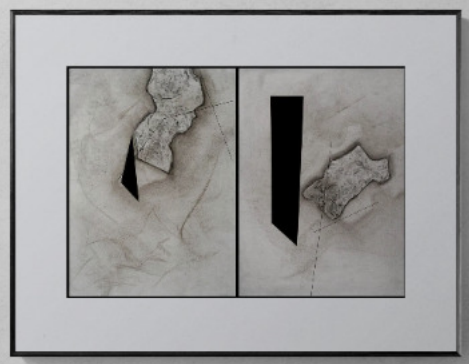


Constellations Noires #29, 32 stations d'équilibres – 2015 – gouache et empreinte sur papier chiffon | gouache and print on rag paper – 106 x 75 cm

Fusains | Charcoals

Travailler le fusain, c'est dialoguer
avec la poussière et le vide pour
sculpter la lumière sur le papier.
Entre l'estompe et le trait vif, j'utilise
la versatilité du carbone pour faire
apparaître des formes vibrant
d'une énergie sourde.
Plus qu'une technique, c'est une quête
de l'essentiel et du plaisir. Plaisir
du grain, de l'effacement
et des paradoxes lumineux ; plaisir
de la jubilation dans le "faire"
où le chaos des formes devient
une architecture du vivant.
De cette poussière archaïque naît
la découverte : l'apparition
de nos lignées — animales, végétales,
minérales — et la joie pure d'être
en vie.

| Working with charcoal is a dialogue with dust and void to sculpt light onto paper. Between blurring and sharp lines, Ludovic Michaux uses the versatility of carbon to bring forth forms vibrating with a muted energy. More than a technique, it is a quest for the essential and for pleasure. The pleasure of the grain, of erasure, and of luminous paradoxes; the pleasure of jubilation in the 'making,' where the chaos of forms becomes an architecture of the living. From this archaic dust, discovery is born: the emergence of our lineages—animal, vegetable, mineral—and the pure joy of being alive.



#25919 – 2019 – fusain et gouache sur papier Canson 200 g/m2 | Charcoal and gouache on Canson 200 g/m2 paper – 105 x 76 cm



De gauche à droite :
#30919 – 2019 – fusain sur papier Steinbach 220g/m2 | Charcoal on Steinbach 220g/m2 paper – 47,3 x 65,4 cm
#25919 – 2019 – fusain sur papier Steinbach 220g/m2, diptyque | Charcoal on Steinbach 220g/m2 paper, diptych – 68 x 50 cm par panneau | each pannel
#21019 – 2019 – fusain sur papier Steinbach 220g/m2 | Charcoal on Steinbach 220g/m2 paper – 47,4 x 65,4 cm

42:36, encore – Série

Monotypes à l'encre sur papier | Ink monotypes on paper

« 42:36 » fait référence à ces jours sans nuits, à la déstructuration du quotidien sous l'emprise de la chute et de l'insomnie. Inspirée d'un recueil de poèmes de 2015, cette série explore "le scalpel qui racle l'os" à travers l'empreinte unique du monotype. L'encre se fait trace d'une traversée, là où le jour ne s'éteint jamais.

| '42:36' refers to those days without nights—the deconstruction of everyday life under the grip of the fall and insomnia. Inspired by a 2015 collection of poems, this series explores 'the scalpel scraping the bone' through the unique imprint of the monotype. Here, ink becomes the trace of a crossing, in a place where daylight never fades.



#6622, série *42:36, encore* – 2022 – Monotype à l'encre sur papier | Ink monotype on paper – 75 x 140,7 cm triptique | triptych

Anatomies – Série

Monotypes à l'huile sur papier | Oil monotypes on paper

Anatomies : La chair et le trait

La série *Anatomies* propose une exploration organique et charnelle, où des monotypes à l'huile rouge font émerger des structures biologiques imaginaires rappelant os et tissus cellulaires. Cette recherche de l'ossature, mettant la matière à nu, utilise l'immédiateté du monotype pour créer des empreintes uniques, véritables radiographies poétiques du vivant.

| *Anatomies* : Flesh and line

The 'Anatomies' series offers an organic and carnal exploration, where red oil monotypes bring to life imaginary biological structures reminiscent of bones and cellular tissues. This search for the skeletal framework, stripping the subject bare, utilizes the immediacy of the monotype to create unique prints—veritable poetic x-rays of the living world.



#26161, série *Anatomies* – 2016 – Monotype à l'huile sur papier | Oil monotype on paper – 50 x 40 cm – Collection privée | Private collection

Photographies & sculptures : l’archive du regard
| Photographs & sculptures : the archive of the gaze

Avant le retour au papier,
la photographie et la sculpture furent
les territoires d'une exploration
de la structure et du vide. Ces travaux
plus anciens constituent le socle de la
mémoire visuelle de l’artiste, là où
l’objet s’efface au profit de la
vibration pure.
En voici un extrait.

| Before returning to paper,
photography and sculpture were the
territories for an exploration of
structure and the void. These earlier
works constitute the bedrock of his
visual memory, where the object fades
away in favor of pure vibration.
Here are a few of them.







Sélection de travaux photographiques et sculpturaux (Archives) | Selection of photographic and sculptural works (Archives)

PARCOURS | BACKGROUND

EXPOSITIONS | EXHIBITIONS

2019
Comme d'un songe l'anatomie, solo-show, Trois-ponts, Belgique

2013
Mots épars et Pas, solo-show, Bruxelles

2011
En nos Naos s'égrènent, solo-show, galerie Briobox, Paris.
Passion de l'art en Finistère, centre culturel Le Quartier, Quimper.

2008
Anastylose, centre culturel français de Karlsruhe, Allemagne.

2005
Citizens, PM Gallery & House, Londres.

2004
Expositions du collectif "Des territoires" au centre d'art Mira Phalaïna, Maison populaire de Montreuil :
Projection d'un territoire
Suites
Écarts

2003
Pas n'importe où, juste à côté, couvent des Cordeliers, Paris.
Vous êtes ici, Galerie Ag'Art, Loiret.

2002
Exposition-atelier, Fondation Icar, Paris.

2001
Des Territoires, ENSBA, quai Malaquais, Paris.

2000
Seconde biennale polonaise de la Photographie, Poznàn, Pologne.

1996
European Reflections, Royal photographic society, Octagon Galleries, Bath.

BIBLIOGRAPHIE | BOOKS

2022 – 2026
Ecriture du roman Ses *Lignes de fuite*, signé Caddarik Michielsen

2009
La borne SOS 77, livre en collaboration avec Arno Bertina, éditions le Bec en l'Air, collection Collatéral.

2006
anastylose, Rome, XIII av. J.-C., IX av. J.-C., 1942. Farce archéologique en deux actes et un aparté
Ouvrage collectif signé avec Arno Bertina,Yoan De Roeck et Bastien Gallet. Fage éditions et l'Académie de France à Rome.
Une académie, article publié dans la revue littéraire *Le nouveau recueil* n°78, Editions Champs-Vallon.

2005
Citizens

2003
Vous êtes ici, éd. ENSBA

2001
Des territoires en revue, n° 5/5, éd. ENSBA

2000
Catalogue de la seconde biennale polonaise de la Photographie

1996
European Reflections

COLLECTIONS

2009-2026
Collections privées en France et à l'étranger.

2009
Acquisition par l'artothèque de Pau-Pyrénées d'un ensemble de huit tirages argentiques noir et blanc intitulé *Ruines de l'avant-départ* numéro d'édition 1/3.

2008
Acquisition par la Bibliothèque Nationale de France, Département des Estampes et de la Photographie de l'ensemble des 58 tirages argentiques d'édition du livre *anastylose, Rome, XIII av. J.-C., IX av. J.-C., 1942. Farce archéologique en deux actes et un aparté*.
Coffrets (trois volumes) unique.

2002
Vente d'un ensemble de 32 épreuves photographiques à la photothèque de l'Établissement public d'aménagement du quartier d'affaires de La Défense.

FORMATIONS | STUDIES

2014 à 2017 Formation d'art-thérapeute, Institut Rhapsodie, Bruxelles
2004 Villa Médicis, Rome
2002 Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts Paris
1999 Diplômé de l'École nationale supérieure de la Photographie (ENSP),Arles
1996 Diplômé de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts Olivier de Serres (ENSAAMA), Paris



LUDOVIC MICHAUX

Artiste Plasticien | Visual Artist

ludo.michaux@gmail.com
+32 (0) 497 46 55 32
www.ludovicmichaux.com
@ludovicmichauxartworks

Atelier | Studio
Chemin des potiers, 8
4960 – Malmedy – BE

N° TVA *Productions associées* :
BE0896.755.397

Visites d'atelier sur rendez-vous, Malmedy, Wallonie – BE | Studio visits by appointment, Malmedy – Belgium
Liste des œuvres disponible et tarifs sur demande | List of available works and price list upon request
Expéditions internationales sécurisées | Secure worldwide shipping

Sonder la mémoire du vivant, de l'écrit à l'exigence de la trace. | Probing the memory of the living, from the written word to the rigor of the mark.